

Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere
Departamentul de limba, literatura română și limbi clasice
Prof. univ. dr. EMILIA AFANA
Nume de autor: EMILIA PARPALĂ

LISTA DE LUCRĂRI

a) LISTA LUCRĂRILOR REPREZENTATIVE prevazute la art. 12 alin. (1) lit. h)

A. CĂRȚI:

1. *Comunicarea verbală*, Editura Universitaria, Craiova, 2009, 254 p. ISBN: 978-606-510-696-3
2. *Semiotica generală. Pragmatica*, Editura Universitaria, Craiova, 2007, 278 p.; ISBN 979- 973-742-766-3 3.
3. *Introducere în stilistică*, Ediția a III-a, revizuită și adăugită, Editura Universitaria, Craiova, 2006, 316 p.; ISBN: 973-742-229-5
4. *Postmodernismul poetic românesc. O perspectivă semio-pragmatică și cognitivă* (coord. Emilia Parpală), Editura Universitaria, Craiova, 2011, 297 p.; ISBN: 978-606-14-0276-2 [156 pp. de Emilia Parpală]

B. STUDII, ARTICOLE:

5. *Dialogization, Ontology, Metadiscourse*, în Clara-Ubaldina Lorda, Patrik Zabalbeascoa (eds.), *Spaces of Polyphony*, Amsterdam/Philadelphia: **John Benjamins** Publishing Company, 2012, Chapter 16, pp. 237-250.
6. «*Le cirque politique*»: *la construction métaphorique dans le journalisme roumain actuel*, în: Iliescu Maria, Siller-Runggaldier Heidi & Danler Paul (éds.) (2010) : *Actes du XXVe CILPR - Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Innsbruck, 3-5 septembre 2007, Tome I – VII, tom VI, p. 519-526, Berlin, New York: **Walter De Gruyter**, GmbH & Co. Section 14, La place du roumain dans la Romania. <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz33095606Xinh.pdf;jsessionid=0D7207350DD5FD1DA1EE7D390A988BDC?1319333809457%20target=>
7. *Poetical Mathematics and Mathematical Poetics: Reflections on the Romanian Poetic Language*, in Maria Harmenmaa (eds.), 2010. „Language and the Scientific Imagination: Proceedings of the 11th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 28 July – 2 August 2008, University of **Helsinki**, Finland, 2009” (coautor: Rimona Afana). <http://hdl.handle.net/10138/15194>
8. *Identity Stereotypes in the Modern Romanian Novel*, în Henry Fredo (ed.) “The European Mind: Narrative and Identity”, Vol. II, Part 4 — Art, Theatre, Literature, Music, Culture. National Identity and Geographic Diversity in East European Literature, Proceedings of the 10th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), **Valetta**, 24-29 July 2006, University of Malta, pp. 20-25 (coautor: Rimona Afana). sierra-books.com

9. **Pragmasemantica emoțiilor în „La liliaci” de Marin Sorescu**, I, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2007, p. 162-173, ISSN : 1224 -5712 [ERICH NAT] și II: **Emoții în context: „La liliaci” de Marin Sorescu**, în *Comunicare și identitate. Perspective lingvistice și culturale*, în Emilia Parpală, Carmen Popescu (coord.), Craiova, Editura Universitaria, 2011, p.318-327.
10. **Tudor Arghezi, Pragmasemantica metatextelor / Tudor Arghezi, The Pragma-semantics of Metatexts**, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p. 50-56, ISSN 1841-1401. B+, C din 2012.

b) TEZA DE DOCTORAT

Structuri poetice în poezia lui Tudor Arghezi, teză de doctorat coordonată de acad. I. Coteanu, Universitatea din București, susținută în 1983 și publicată, într-o variantă adăugită, sub titlul **Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text**, la Editura Minerva, București, 1984, 338 p. Recenzii și referințe: Al. Piru, S. Marcus, N. Manolescu, R. Munteanu, C. Tabarcea, C. Negreanu, Z. Ornea etc. Fiind publicată în 1984, nu posed varianta electronică a cărții.

d) CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI

A. CĂRȚI PUBLICATE:

a) autor unic: (5)

5. **Introducere în stilistică**, Editura Paralela 45, Pitești, 1998, 246 p.; ISBN: 973-9273-84-X.
Ediția a II-a, revizuită și adăugită, Paralela 45, Pitești, 2005, 272 p.; ISBN: 973-697- 332-8
4. **Poetica. O introducere**, Editura Austrom, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1998, 262 p.; ISBN: 973-98558-2-2
3. **Poezia semiotică. promoția '80**, Editura Sitech, Craiova, 1994, 116 p.; ISBN: 973-95997-9-6
2. **Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text**, Editura Minerva, București, 1984, 338 p.
1. **Textul științific. proprietăți, tipologie, învățare**, Tipografia Universității Craiova, 1982, 52 p.

b) prim autor: (2)

2. Emilia Parpală, Shamil Ibrahim, Walid Afana, **Dicționar român-arab**, Reprografia Universității din Craiova, vol I, 1985; vol. II, 1996; 886 p.
1. Emilia Parpală, Li Yong Nam, **Mic dicționar român-coreean**, Reprografia Universității din Craiova, 1978, 143 p.

c) coordonator: (5)

5. **Postmodernismul poetic românesc. O perspectivă semio-pragmatică și cognitivă**, Craiova, Editura Universitaria, 2011, 297 p. ISBN: 978-606-14-0276-2
4. **Comunicare și identitate. Perspective lingvistice și culturale**, (coord. Emilia Parpală, Carmen Popescu), Editura Universitaria, Craiova, 2011, 360 p. ISBN: 978-606-14-0229-8
3. **Postmodernismul. Creație și interpretare** (coord. Emilia Parpală, Carmen Popescu), Editura Universitaria, Craiova, 2011, 316 . ISBN: 978-606-14-0047-8

2. **Comunicare, identitate, cultură** (coord. Emilia Parpală, Carmen Popescu), Editura Universitaria, Craiova, 2010, 246 p. ISBN: 978-606510-950-6
1. **Comunicare, identitate, context** (coord. Emilia Parpală), Editura Universitaria, Craiova, 2009, 300 p.; ISBN: 978-606-510-662-8

B. CAPITOLE ÎN CĂRȚI

2. Emilia Parpală, (coord.) *Postmodernismul poetic românesc. O perspectivă semio-pragmatică și cognitivă*, Craiova, Editura Universitaria, 2011, 297 p. ISBN: 978-606-14-0276-2 (156 pp.)
1. Mircea Martin, (coord.), *Dicționar general de termeni literari și culturali DGTLC* (în curs de apariție), Pitești, Paralela 45, 2012. Am redactat termenii: argumentare; argumentare – demonstrație; comunicare; comunicare orală; comunicare scrisă; diasistem.

e) ARTICOLE/STUDII IN EXTENSO, PUBLICATE ÎN REVISTE DIN FLUXUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL PRINCIPAL

A. STUDII IN REVISTE ECHIVALATE ISI (2)

1. *Alternative Canons. Canon-formation in Romanian Postmodern Poetry*, „Interlitteraria”, 17, 2012, Tartu, Estonia, pp. 180-195. [Revistă ERICH B].
2. *Orhan Pamuk and the East-West Dichotomy*, „Interlitteraria”, 18, 2013, Tartu, Estonia (in print).

B. STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE ERICH NAT: AUC lingv, LR, SCL (19)

19. *Germinare” anaforică, paralelism, progresie tematică liniară. Cu referire la sintaxa poeziei optzeciste*, în AUC, seria Științe Filologice. Lingvistică, nr. 1-2, 2010, p 131-141, ISSN : 1224 - 5712
18. *Poetici douămiiste: fracturismul i utilitarismul*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2009, p.157-165, ISSN 1224-5712
17. *Pragma-semantica emoțiilor în „La liliaci” de Marin Sorescu*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2007, p. 162-173, ISSN : 1224 -5712
16. *Semantica politeției*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2006, Editura Universitaria, Craiova, p. 186-192, ISSN : 1224-5712.
15. *Funcțiile limbii. De la cunoaștere / reprezentare / comunicare la mediere și acțiune*, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2005, pg 417-426
14. *Despre scriere: Saussure, Derrida, Foucault*, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2004, pg. 184-191, ISSN 1224-5712.
13. *Comunicarea verbală. Oralitatea*, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2003, 8 pg.
12. *Comunicarea, un concept poliedral* în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2002, p. 213-224, ISSN 1224 – 5712.
11. *I. Coteanu: principiile analizei de text*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2000, 5 pagini.
10. *I. Coteanu: despre text*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1999, 5 pagini.
9. *I. Coteanu: poetizarea graiului. Reflecții asupra limbajului poetic*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1998, 5 pagini
8. *Textul lingvistic (artistic)*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1997, 9 pagini.

7. *Ce este limbajul poetic: antilimbaj sau limbaj absolut?*, în *AUC*, nr. 1-2, 1997, 8 pagini.
 6. *Despre metaforă: L. Blaga și T. Vianu*, în *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1996, 6 pagini
 5. *Ulise – dinamica metaforei simbolice*, în *AUC (Analele Universității din Craiova)*, Seria “Științe filologice”, Lingvistică, 1986, 5 pagini.
 4. *O poetică a “vocii”* în *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1982, 6 pagini.
 3. *Metafora simbolică*, în *LR*, XLIV, nr. 9-12, 1995, 8 pagini.
 2. *Poezia actelor de vorbire*, în *LR*, Editura Academiei Române, 1990, 6 pagini.
 1. *Metalimbajul semioticii literare*, în *LR*, Editura Academiei Române, 1985, nr. 6, 10 pagini.
- *Simbolul poetic*, în *SCL (Studii și cercetări lingvistice)*, anul XXIX, nr. 2, p. 165-17, București, Editura Academiei Române, 1978. Prezent în *Sociological Abstracts*, San Diego, California, 1979.

f) PUBLICAȚII IN EXTENSO, APĂRUTE ÎN LUCRĂRI ALE PRINCIPALELOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE DE SPECIALITATE

A. În străinătate:

i) publicate (3+ 4 în a.):

3. *Rhetorical Acts, Performative Acts. Urmuz and the (Meta)manifestoes of Romanian Avant-garde*, în Giuliana Ferreccio, Maurizio Massimo, Roberto Merlo (Coord.), *ManifestAzioni*, Milan: Mimesis Edizioni, series “CoSMo. Comparative Studies in Modernism”, 2013.
 2. *Poetics of the ‘Twothousands’: The Fracturism and the Utilitarianism*, în: Lopicic, Vesna, Biljana Misić Ilić (coord.), „Jezik, Književnost, Promene”, Proceedings of the International Conference LANGUAGE, LITERATURE, CHANGE, NIȘ, SERBIA, 22-24 APRILIE 2010; NIȘ, 2010, p. 229-238
 1. *Parodiarea discursului politic. Cazul «O scrisoare pierdută»*, în *Cultură politică și democrație*, Casa de Presă și de Editură “Libertatea”, Panciova, Serbia, 2005, pg. 126-137, ISBN 86-7001-176-X.
- *The Poetic Symbol*, în *Sociological Abstracts*, San Diego, California, USA, 1978.

ii) în curs de publicare (8):

8. *The Rhetoric of Performatives. Speech Acts in Postmodern Poetry*, în: Roger D. Sell, Adam Borch, Inna Lindgren (eds.), “Studies in Literary Communication”, Amsterdam, John Benjamins. Proceedings of the Symposium on Literature as communication, Åbo Akademi University, 2nd to 3rd September, 2011, Turku, Finland.
7. *Parentheses and Dialogization. Discursive Levels in Romanian Postmodern Poetry*, în Proceedings of the Fourteenth International Mikhail Bakhtin Conference July 4-8, 2011, University of Bologna, University Centre of Bertinoro (Forlì-Cesena), Italy, 4-8 July 2011
6. *The (Self)construction of Enunciator’s Identity (with Reference to the Romanian Postmodern Poetry)*, în Proceedings of the 4th Annual International Conference, ATINER, Literature, Language & Linguistics, 11-14 July 2011, Athens, Greece. <http://www.atiner.gr/abstracts/2011LIT-ABST.pdf> p.99

5. *Poetică și cognitivism: concepte fundamentale*, în “FILOLOGIA MODERNĂ: Realizări și perspective în context European. Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară”, lucrările Colocviului Internațional anual **Chișinău/Bălți**, Republica Moldova, 10-12 nov. 2010.
4. *Semiotics and poetry. The case of the Romanian poets of the eighties*, in Proceedings of the 12th International Conference of ISSEI, “Thought in Science and Fiction”, **Ankara**, 2-6 august 2010 (în curs de publicare)
3. *Syntax and Meaning. Rhetorical Patterns in the Romanian Poetry of the Eighties*, in *Actas del Congreso Internacional MLAC10: Textual Analysis in Cross-cultural and Intercultural Communication / Análisis Textual en la Comunicación Intercultural* (Proceedings of the International Conference “Mapping language across cultures – Textual analysis in cross-cultural and intercultural communication”, Salamanca, 5-7 iunie 2010), University of **Salamanca** Press (în curs de publicare)
2. *Transculturality, iconicity, learning: The poem “Taxi Blues” by Caius Dobrescu*, Proceedings of The Second International Conference on Linguistic and Intercultural Education (CLIE2), “Linguistic and Cultural Diversity within European Learning Communities: Cross-cultural and Trans-national Perspectives”, **Herceg Novi**, Montenegro, 10-12 June 2010, (în curs de publicare)
1. *Deconstructing Semiosis. Romanian poets of the eighties*, in Proceedings of the 10th World Congress of Semiotics, **A Coruna**, Spain, 2009.

B. În țară:

i) publicate (11):

11. *Emoții în context: „La lilieci” de Marin Sorescu*, în *Comunicare și identitate. Perspective lingvistice și culturale*, în Emilia Parpală, Carmen Popescu (coord.), Craiova, Editura Universiatria, 2011, p.318-327. Lucrările CIC2010.

10. *Actele de vorbire în poezia optzecistă: tematizare, mimetism, retorică*, în „Limba română: ipostaze ale variației lingvistice”, lucrările Colocviului internațional al Catedrei de limba română, ediția a aX-a, 4-5 dec. 2010, Facultatea de Litere, București.

9. *Sanda Golopenția: comunități, memorie, discurs*, în Mihaela Albu (coord.), *Întoarcerea în Ithaca. Cultura română din exil și din afara granițelor*, Cluj-Napoca, Editura Elikon, 2011, ISBN 978-973-757-463-3, p. 179-186.

8. *Enunțarea poetică. Discursul raportat in poezia optzecistă*, în Rodica Zafiu, Adina Dragomirescu, Alexandru Nicolae (Editori), „Limba română. Controverse, delimitări, noi ipoteze”, ISBN 978-973-737-884-2; vol. 2, “Pragmatica și stilistica”, București, Editura Universității din București, 2010, pp. 215-223, ISBN 978-973-737-886-6 (Colocviul Catedrei de limba română, București, 4-5 decembrie 2009).

7. *Dinspre Orient spre Occident: Orhan Pamuk, “My Name is Red”*, în „Transmodernity: Managing Global Communication”. Proceedings of the 2nd ROASS Conference, p. 466-476, Alma Mater Publishing House, 2009, ISSN 1842-6409 (coautor Rimona Afana).

6. *Metafore agonistice și histrionice în construcția jurnalistică a unei crize politice*, în Emilia Parpală, Carmen Popescu (ed.), „Comunicare, identitate, cultură” / CIC2009, Craiova, Editura Universitaria, 2010, p. 96-109, ISBN 978-606-510-950-6).

5. *Despre exil: Bujor Nedelcovici, „Jurnal infidel”*, în Mihaela Albu (ed.), *Întoarcerea în Ithaca. Cultura română în exil și în afara granițelor*, Craiova, Editura Universitaria, 2010, p. 197-206, ISBN 978-606-510-871-4

4. *(Con)textul palimpsest: cronotopul și intertextul*, în Emilia Parpală (ed.), „Comunicare, identitate, context”, Craiova, Editura Universitaria, 2009, p. 291-300, ISBN : 978-606- 510-662-8. (coautor Rimona Afana).

3. *Semne și stiluri : manuscrise și miniaturi în “Numele trandafirului” de Umberto Eco și “ Mă numesc Roșu” de Orhan Pamuk*, în *Lumina slovei scrise*, vol IV, Editura Alma Mater, Sibiu, 2006, p.174-191, ISBN : 973-86655-7-4. (coautor: Rimona Afana).

2. *Political Bodies and Body Politics*, în *Symposia. Caiete de etnologie și antropologie*, 2006, pg. 181-188, ISSN 1583-7459 (coautor Rimona Afana).

1. «*Rânduiala » și « semnul » ca mărci identitare*, în *Lucrările Conferinței Internaționale « La un pas de integrare : oportunități și amenințări »*, 2-3 iunie 2006, Drobeta Turnu-Severin, vol. II, pg. 274-281 (suport electronic).

ii) în curs de publicare (2)

2. *Oralitate și cognitivism (cu referire la cântecul ritual funebru)*, în „*Limba română: variație sincronică, variație diacronică*”, lucrările Colocviului internațional al Catedrei de limba română, ediția a XII-a, 14-55 dec. 2012, Facultatea de Litere, București.

1. *A Parable for Turkish Hybrid Identity*, în „*Symposia. Caiete de etnologie și antropologie*”, Craiova, 2009.

g) ALTE LUCRĂRI ȘI CONTRIBUȚII ȘTIINȚIFICE

I. ARTICOLE PUBLICATE

A. Articole în reviste cotate B în 2012 (3)

3. *”Lecțiile deschise ale profesorului de limba franceză A.M.”. Analiză pragmatică*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 12/2011, Tom 1, p. 267-278, ISSN 1582-5523

2. *Literatura și noua interdisciplinaritate: stilistica cognitivă și poetica cognitivă*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 11/2010, Tom 1, p. 197-206, ISSN 1582-5523

1. *La compétence de communication*, AUC, Seria Științe Filologice, *Langues et Littératures Romanes*, nr.1, 2005, pg. 153-163, ISSN 1224-8150.

B. Articole în reviste cotate B+ înainte de 2012 (8)

8. *Deconstrucția limbajului poetic postmodern (metaplasme)*, în „*Studii de Știință și Cultură*”, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VII, nr. 2 (25), iunie 2011 p. 115-124, ISSN 1841-1401; ISSN 2067-5135 (online) indexată în BDI: CEOL, EBSCO, INDEX COPERNICUS ȘI DOAJ (B+). 2012 - C

7. *The Truth Crisis of the Postmodern Poem*, în AUC, Seria Științe Filologice. *Limbi străine aplicate*, Anul VI, nr. 1-2/2010, p. 356-366, Editura Universitaria, ISSN 1841-8074 (indexată BDI în ceeol.com) (B+) 2012 -

5. *Ioan Flora : „Breviarul cavalerului postmodern”/ “The Postmodern’s Knight Breviary”*, în *Studii de Știință și Cultură*, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VI, nr. 3 (22), septembrie 2010, p. 68-77, ISSN 1841-1401; ISSN 2067-5135 (online), indexată în BDI: CEOL, EBSCO, INDEX COPERNICUS ȘI DOAJ (B+). 2012 - C

4. *Tematizarea ethos-ului poetic postmodern*, în *Studii de Știință și Cultură*, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VI, nr. 2 (21), iunie 2010, p. 29 – 35, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL, EBSCO, INDEX COPERNICUS ȘI DOAJ (B+). 2012 - C

3. *Parafraza – un echivalent dinamic*, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VI, nr. 1 (20), martie 2010, p. 85-88, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL, EBSCO, INDEX COPERNICUS ȘI DOAJ (B+) 2012 - C

2. „*Psalmii*” lui Tudor Arghezi. *O perspectivă semio-discursivă / Tudor Arghezi’s „Psalms”*. A *Semio-discursive Approach*, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul V, nr. 4 (19), decembrie 2009, p. 38-44, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL, EBSCO, INDEX COPERNICUS ȘI DOAJ (B+) 2012 - C

1. *Exil și (non)apartenență. Ce poate însemna „să fii român”*, în „Studii de știință și cultură”, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Anul V, nr. 3, sept 2009, pg. 113-117, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL, EBSCO, INDEX COPERNICUS ȘI DOAJ (coautor: Rimona Afana) (B+) 2012 - C

C. Articole în reviste cotate B înainte de 2012 (3)

3. *Nichita Stănescu: At The Interface of Cyphers and Letters*, in Annals of the University of Craiova, Series: Philology – English, Year X, nr. 2, 2009, p. 205-215, ISSN: 1454-4415.
2. *Autoimagini și heteroimagini: stereotipuri etnice în romanul românesc modern („Baltagul” de Mihail Sadoveanu)*, în Revista universitară de sociologie, anul VI, nr. 1/2009, Craiova, p. 289-299.
1. *“The Hatchet” by Mihail Sadoveanu: An imagotypical novel. Occupations, Family and Lifestyle*, în Arhivele Olteniei, nr. 22, Editura Academiei Române, 2008, p. 273 – 287, ISSN 1015-9118

D. Articole publicate în reviste cotate C, D sau necotate înainte de 2012 (38)

38. *Poetici postmoderne. De la textualism la fracturism/utilitarism*, în AUC, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, anul V, nr. 1-2, 2009, Editura Universitaria, Craiova, 2009, p. 283-294 ISSN : 1841-8074 (C).
37. *Style and signature: Orhan Pamuk, „My Name is Red”*, în Caiet de semiotică, nr. 20/2009, Timișoara, p. 117-125, ISSN: 1012-1471 – (C).
36. *O parabolă despre identitatea Turciei: Orhan Pamuk, “Mă numesc Roșu”/ A Parable for Turkish Identity: Orhan Pamuk, “My Name is Red”*, în Carmina Balcanica, Review of South-East European Spirituality and Culture, an III, nr. 1, 2010, p. 109-117.
35. *Istanbul: melancolia unui oraș divizat/ Istanbul: The melancholy of a divided city*, în Carmina Balcanica, Review of South-East European Spirituality and Culture, an I, nr. 1, 2008, p. 69-76.
34. *The Retaliation of the Phenotext. Reading Umberto Eco’s “The Name of the Rose” through Orhan Pamuk’s “My Name Is Red”*, în Annals of the University of Craiova, Series: Philology – English, 2007 – (C).
33. *Despre” potrivirea cuvintelor”: de la Platon la Tudor Arghezi*, în AUC, Seria Științe Filologice, Studii clasice, 2007.
32. *Pragmasemantica emoțiilor în „La liliaci” de Marin Sorescu*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2007, p. 162-173, ISSN : 1224 -5712 – (C).
31. *Comunicarea electronică. Proprietățile rețelei și evoluția cunoașterii*, în AUC, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, anul III, nr. 1-2, 2007, Editura Universitaria, Craiova, 2007, p. 119-130, ISSN : 1841-8074. (D)
30. *Semantica politejii*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2006, Editura Universitaria, Craiova, p. 186-192, ISSN : 1224-5712.
29. *Despre limbă : Platon și Panini*, AUC, Seria Științe Filologice, Studii clasice, nr. 1-2, 2006, 99-109, ISSN 1841-1258.

28. *Inside the Sign*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology – English, 2006, nr. 1, p. 87-98, ISSN 1454-4415.
27. “Baltagul” – un roman imagotipic. Fenotipul; familia; stereotipuri de gen; ocupații și mod de viață, în *AUC*, Seria Științe Filologice, Literatura română, universală și comparată, anul XXVII-XXVIII, nr. 1-4, 2005-2006, p. 69-93, ISSN: 1224-5720.
26. *Funcțiile limbii. De la cunoaștere / reprezentare / comunicare la mediere și acțiune*, *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2005, pg 417-426.
24. *Competențele subiectului vorbitor. Competența enciclopedică și competența logică*, *AUC*, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, nr. 1-2, 2005, pg. 70-78, ISSN 1841 - 8074.
23. *Despre scriere: Saussure, Derrida, Foucault*, *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2004, pg. 184-191, ISSN 1224-5712.
22. *Metopolis – un topos al (supra)numelui. Cazul lui Glad*, *AUC*, Seria Științe Filologice, nr. 1-2, Literatură română și universală, 2004, pg. 85-91.
21. *Semiotica numelui propriu: desemnator pur vs. competență onomastică*, Studii și cercetări de onomastică (SCO), Editura Universitaria, Craiova, 2004, pg. 95-102.
20. *Comunicarea verbală. Oralitatea*, *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2003, 8 pg.
19. *Comunicarea, un concept poliedral în* *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2002, p. 213-224, ISSN 1224 – 5712.
18. *Metoda lui Urmuz. Antifabula “Cronicari”*, în *AUC*, Seria “Langues et littératures romanes”, nr. 8, 2001, 7 pagini (148-154).
17. *I. Coteanu: principiile analizei de text*, în *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2000, 5 pagini.
16. *I. Coteanu: despre text*, în *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1999, 5 pagini.
15. *Analiza conversației*, în *Analele Universității “Virgil Madgearu”*, Seria “Comunicare”, nr. 1, 1999, p. 25-35, ISSN : 1582-0912
14. *Publicistica lui Virgil Madgearu*, în *Analele Universității “Virgil Madgearu”*, Seria “Comunicare”, nr. 1, 1999, p. 47-52, ISSN : 1582-0912.
13. *Virgil Madgearu – profesorul*, în *Analele Universității “Virgil Madgearu”*, Seria “Științe economice”, nr. 1, 1999, 5 pagini.
12. *Semantica unui concept: retorica*, în *Arhivele Olteniei*, nr. 14, 1999, 8 pagini.
11. *I. Coteanu: poetizarea graiului. Reflecții asupra limbajului poetic*, în *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1998, 5 pagini.
10. *Poezia postmodernă și actele de limbaj*, în *Analele Universității “Ovidiu”*, Constanța, 1998, 5 pagini.
9. “*Râsul rumen din obraji*”. *Note despre hipalagă*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, 1997, 6 pagini.
8. *M. Eminescu, “La steaua”. Analiză de text*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, 1997, 6 pagini.
7. *Textul lingvistic (artistic)*, în *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1997, 9 pagini.
6. *Ce este limbajul poetic: antilimbaj sau limbaj absolut?*, în *AUC*, nr. 1-2, 1997, 8 pagini.
5. *Despre stil: L. Blaga și T. Vianu*, în *Arhivele Olteniei*, Edit. Academiei Române, nr. 12, 1997, 9 pagini
4. *Despre metaforă: L. Blaga și T. Vianu*, în *AUC*, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 1996, 6 pagini
3. *Poetica textelor de rit funebru*, în *Revista de etnografie și folclor*, 35, nr. 3-4, 1990, pg. 215-223
2. *Ulise – dinamica metaforei simbolice*, în *AUC (Analele Universității din Craiova)*, Seria “Științe filologice”, Lingvistică, 1976, 5 pagini.
1. *Semnul – figură a textului*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, nr. 6, fasc. 2, 1984, p. 39-48.

II. STUDII ȘI ARTICOLE PUBLICATE ÎN VOLUME COLECTIVE: (7 + 3 =10)

i) în volume omagiale:

7. *Paranteze „gramaticale”. Sintaxa inserțiilor parantetice în poezia românească postmodernă*, în Chelaru-Murăruș, Oana, Maria Cvasnii-Cătănescu, Claudia Ene, Camelia Ușurelu, Rodica Zafiu (eds.), *Text și discurs. Omagiu Mihaelei Mancaș*, București, Editura Universității din București, 2011, p. 381-390. ISBN 978-606-16-0049-6
6. *Paranteze „pragmatice” (denivelări enunțiative în poezia românească postmodernă)*, în vol. omagial Liliana **Ionescu Ruxăndoiu**, București, EUB, 2012.
5. *Ce am învățat de la Solomon Marcus*, în „Întâlniri cu /Meetings with SOLOMON MARCUS”, (coord.) Lavinia Spandugino, Gheorghe Păun, Editura Spandugino, București, 2010, pg. 935-937, ISBN 978-606-92456-1-3
4. *Metafore „prezidențiale”. Construcția jurnalistică a crizei generate de suspendarea președintelui (aprilie, mai, 2007)*, în „Studia in honorem profesor univ. dr.h.c.mult. Maria **Iliescu**”, Craiova, EUC, 2008, p. 180-191, ISBN 978-606-510-149-4
3. *Principiul politeții. Teorii pragmatice*, în “Omagiu aniversar academicianului Marius **Sala**”, Editura Universitaria, Craiova, 2007, p. 498-514, ISBN 978-606-510-022-0.
2. *Competența retorico-pragmatică*, în „Omagiu Gheorghe **Bolocan**”, Editura Universitaria, 2006, p. 354-363, ISBN 978-973-742-596-6.
1. *I. Coteanu, Stilistica funcțională între structuralism și pragmatică*, în „**I. Coteanu. In memoriam**”, Editura Universitaria, 2000, p.290-295, ISBN: 973-8043-113-3] .

i) în alte volume colective:

3. *Despre inspirație: Platon (“Ion”) și Tudor Arghezi (“Incertitudine”)*, în “Receptarea antichității greco-latine în culturile europene”, EUC, Craiova, 2009, ISBN: 978-606-510-603-1, p. 341-346.
2. *Priorități pentru o programă pragmatică în Consfătuirea pe țară a cadrelor didactice care predau limba română la studenții străini*, Universitatea din Craiova, 1987, 4 pagini.
1. *Relația de parafrază*, în *Buletin științific – Filologie*, Suceava, 1984, 6 pagini.

III. RECENZII (9)

9. *Dragoste târzie, poezia*, în *Cetatea culturală*, decembrie, 1, 2007.
8. *Daniela Rovența-Frumușani, « Analiza discursului. Ipoteze și ipostaze »*, București, Editura Tritonic, 2004, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2006, p. 422-424, Editura Universitaria, ISSN : 1224-5712
7. *Lingvistică și poezie: Narcisa Forăscu*, Ramuri, ian. 2004.
6. *Mihaela Popescu, « Dicționar de stilistică »*, București, ALL, 2003, AUC, Seria Științe Filologice, Literatură română și universală, nr. 1-2, 2005
5. *Ecaterina Mihăilă, « Semiotica poeziei române neomoderne »*, *Cartea Românească*, București, 2003, 360 pg., AUC, Seria Științe Filologice, Literatură română și universală, nr. 1-2, 2004, pg. 225-226 ;
4. *Ecaterina Mihăilă, « Limbajul poeziei românești neomoderne »*, Editura Eminescu, 2001, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2003 ;
3. *O carte despre Dosoftei – poetul*, în *Ramuri*, nr. 5-6, 2002, pg. 18 ;
2. *Aurelia Turcu, Metonimia poetică*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, 1997, 1 pg ;
1. *SCL, XXV, 1984/4*, în *LR, XXXIV*, 1985, nr.2, 4 pagini.

IV. CONGRESE/CONFERINȚE (INTER)NAȚIONALE, SIMPOZIOANE
(46), dintre care (13) internaționale în străinătate

- Colocviul internațional al Departamentului de Lingvistică, ediția a aXII-a – *Limba română. Variație sincronică, variație diacronică*, 14-15 dec. 2012, Facultatea de Litere, București (comunicarea: „Oralitate și cognitivism (cu referire la cântecul ritual funebru”).
- Participare, în cadrul conferinței „Diaspora în Cercetarea științifică românească și învățământul superior”, la workshopul exploratoriu „Statutul științific al limbii române în universitățile străine – catalizator al lingvisticii și literaturii românești, 25-28 sept. 2012, București, sub egida UEFISCDI din proiectul PN-II-ID-WE-2012-4-107. Intervenții în sesiunea I (*Rolul lectoratelor de limba roână astăzi*), V (*Carta albă a lingvisticii și a literaturii românești*) și raportor la secțiunile II și IV.
- Colocviul internațional al Departamentului de Lingvistică, ediția a aXI-a – *Limba română: ipostaze ale variației lingvistice*, 9-10 dec 2011, Facultatea de Litere, București (comunicarea: „Paranteze gramaticale: sintaxa inserțiilor parantetice în poezia românească postmodernă”).
- 4th International Conference *Comparativism, Identity, Communication*, Craiova, 21-22 October, 2011 (comunicarea „Literary Dynamics in Romanian Contemporary Poetry”).
- 9th International Conference of the Estonian Association of Comparative Literature *World Litearture and National Literatures*, **Tartu**, Estonia, 25-28 September 2011 (comunicarea „Alternative Canons. Canon-formation in Romanian Postmodern Poetry”).
- Symposium on *Literature as communication*, Åbo Akademi University, 2nd to 3rd September, 2011, **Turku**, Finland (comunicarea “The rhetoric of performatives. Speech acts in postmodern poetry”).
- 4th Annual International Conference, ATINER, *Literature, Language & Linguistics*, 11/14 July 2011, **Athens**, Greece (comunicarea „The (Self)construction of Enunciator’s Identity (with Reference to the Romanian Postmodern Poetry”).
- The Fourteenth International *Mikhail Bakhtin Conference* July 4-8, 2011, University of **Bologna**, University Centre of Bertinoro (Forlì-Cesena), Italy, 4-8 July 2011 (comunicarea „Parentheses and Dialogization. Discursive Levels in Romanian Postmodern Poetry”).
- Sesiunea științifică națională, cu participare internațională, *Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, ediția a XIII-a, Alba Iulia, 6-8 mai 2011 (comunicarea „Lecțiile deschise ale profesorului de limba franceză A.M”. Analiză pragmatică”).
- Colocviul internațional *Limbă, cultură, civilizație*, Craiova, 24-26 martie 2011 (comunicarea: „Poezie și acțiune. Actele de vorbire în poezia postmodernă”).
- Colocviul internațional al Catedrei de limba română, ediția a aX-a – *Limba română: ipostaze ale variației lingvistice*, 4-5 dec 2010, Facultatea de Litere, București (comunicarea: „Retorica performativelor. Tematizarea actelor de vorbire în poezia optzecistă”).
- Colocviului Internațional anual *FILOLOGIA MODERNĂ: Realizări și perspective în context european*, cu genericul *Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară*, **Chișinău/Bălți**, Republica Moldova, 10-12 nov. 2010 (comunicarea „Poetică și cognitivism: concepte fundamentale”).
- Conferința internațională ROASS, *Semiotics creativity: unifying diversities, differences, divides*, ediția a III-a, Iași, 4-7 nov. 2010 (comunicarea: “Semne imperfecte: poezia postmodernă între cuvinte și lucruri”).
- *Comunicare, identitate, cultură*, a treia ediție a conferinței internaționale, Craiova, 23 oct 2010 (comunicarea „Poetul Ioan Flora: structuri tematice și expresia lor”).

- *Întoarcerea în Ithaca. Literatura română din exil și din afara granițelor: realizări, recuperare, restituire*, a doua ediție a colocviului internațional organizat de Facultatea de Litere, Drobeta Turnu-Severin, 8-10 oct 2010, (comunicarea : „Sanda Golopenția : comunități, memorie, discurs”)
- *12th Conference ISSEI, 2010, „Thought in Science and Fiction”, Ankara*, 2-6 august 2010 (comunicarea: „Semiotics and Poetry. The Case of Romanian Poets of the Eighties”).
- *Seminarul național al Școlii doctorale* a Facultății de Litere din București, director prof. dr. Liliana Ionescu Ruxăndoiu, 15-16 iulie 2010 (comunicarea: „Sintaxa poeziei românești postmoderne”)
- International Conference „Mapping language across culture. Textual analysis in *cross-cultural and intercultural communication* (MLAC10). Topografías del lenguaje entre culturas: análisis textual en la comunicación intercultural (MLAC10)”, **Salamanca**, 5-7 iulie 2010 (comunicarea: „Syntactic Patterns and Meaning. With Reference to the Romanian Postmodern Poetry”).
- The Second International Conference on Linguistic and Intercultural Education (CLIE2) - *Linguistic and Cultural Diversity within European Learning Communities: Cross-cultural and Trans-national Perspectives*, **Herceg Novi, Muntenegru**, 10-12 iunie 2010 (comunicarea „Transculturality, iconicity, learning: The poem *Taxi Blues* by Caius Dobrescu”).
- *Sesiunea științifică anuală internațională cu tema: “Interdisciplinar și transdisciplinar, în limbă, literatură și didactică”*, Alba Iulia, 28-29 mai 2010 (comunicarea „Literature and the New Interdisciplinarity: Cognitive Stylistics and/or Cognitive Poetics”).
- Conferința internațională *Limbă și cultură în civilizația globalizării*, 14-15 mai 2010, Universitatea de Vest „Vasile Goldiș”, Arad (comunicarea „Tematizarea ethos-ului poetic postmodern”).
- *The International Conference LANGUAGE, LITERATURE, CHANGE* , **NIS, SERBIA**, 22-24 APRILIE 2010 (comunicarea: „Poetics of the ‘Twothousands’: The Fracturism and the Utilitarianism”).
- *Colocviul Internațional „Limbă, cultură, civilizație”*, a IX-a ediție, Craiova, 25-27 martie 2010 (comunicarea: „Ethos-ul: (auto)imaginea enunțiatorului (cu referire la poezii optzeciști”).
- *Colocviul Catedrei de limba română, „Limba română. Controverse, delimitări, noi ipoteze”*, București, 4-5 decembrie 2009 (comunicarea: „Enunțarea poetică. Discursul raportat în poezia optzecistă”).
- *Simpozionul „ Omagiu prof. Gh. Tohăneanu”*, Timișoara, nov. 2009 (comunicarea: „Emoții în context. *La liliaci* de Marin Sorescu”).
- *Conferința internațională « Comunicare, identitate, context »*, Craiova, 6 noiembrie 2009 (comunicarea : „Comunicarea religioasă : Tudor Arghezi, *Psalmi*”).
- *X Congreso Mundial de Semiotica - X World Congress of Semiotics*, 22nd-26 th september, 2009, IASS, **A Coruna, Spania** (comunicarea: „Deconstructing semiosis. Romanian poets of the eighties”).
- *XII Congres Internacional sobre Analisis del Dialeg. Polifonia i Intertextualitat en el Dialeg*, IADA, „Poliphony and intertextuality in Dialogue”, 15-18 sept. 2009, **Barcelona, Spania**. (comunicarea: „Dialogicality, onthology, metadiscourse. Romanian postmodern poetry”).
- *Seminarul național al Școlii doctorale* a Facultății de Litere din București, director prof. Dr. Liliana Ionescu Ruxăndoiu, 29 mai 2009 (comunicarea: „Pragmasemantica emoțiilor. Marin Sorescu, *La lilieci*”).
- *Întoarcerea în Ithaca. Literatura română din exil și din afara granițelor: realizări, recuperare, restituire*, colocviu internațional organizat de Facultatea de Litere, Drobeta Turnu-Severin, 16-17 mai, 2009, (comunicarea : « Despre exil : Jurnal infidel de Bujor Nedelcovici).

- *Colocviul internațional « Limbă, cultură și civilizație »*, organizat de către Departamentul de limbi străine aplicate, Craiova, 3-5 martie 2009 (comunicarea : De la « textualism » la « fracturism » : poetici postmoderne).
- *Conferința internațională « Comunicare, identitate, context »*, Craiova, 7 noiembrie 2008 (comunicarea : (Con)textul palimpsest : cronotopul și intertextul).
- *2nd ROASS International Conference (Romanian Association for Semiotic Studies) - „Transmodernity: Managing Global Communication”*, Bacău, 23-25 octombrie 2008 (comunicarea: Rethinking Interculturality: Orhan Pamuk’s „My Name is Red”)
- *AnthropoEast - The 3rd Edition of the International Conference in Ethnology and Anthropology, “The Europeanisation of Balkans, the Balkanisation of Europe”* Craiova, 26-29 November 2008 (comunicarea “A Parable for Turkish Hybrid Identity” – coautor Rimona Afana).
- *The 7th International Conference “Language, Literature and Cultural Policies – Interfaces”* of The Department of British and American Studies, Faculty of Letters, University of Craiova, Craiova, 13-15 November, 2008 (comunicarea: “Nichita Stanescu: At the Interface of Cyphers and Letters”).
- *Colocviul de limbă română “G. I. Tohăneanu”*, Ediția I, Timișoara, 14-15 noiembrie 2008 (comunicarea: “Stil, semnătură și puncte de vedere: Orhan Pamuk, *Mă numesc Roșu*”)
- *The 11th International Conference of ISSEI (International Society for the Study of European Ideas)*, in cooperation with the University of **Helsinki**, “The Dialog of the Extremes: Poetry and Sciences”, iulie 2008 (comunicarea: “Mathematical Poetics and Poetical Mathematics”)
- *Colocviul internațional “Receptarea antichității greco-latine în culturile europene*, ediția a II-a, Craiova, 21-22 noiembrie, 2008 (comunicarea “Despre inspirație: Platon (*Ion*) și Tudor Arghezi (*Incertitudine*)”)
- *XXV-lea Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes, Innsbruck, Austria*, 3-8 septembre 2007 (comunicarea : « Il circo politico » : la costruzione della realtà nella pubblicistica romena attuale). Mobilitate **CNCSIS**, program **MC** pt mobilitatea cercetatorilor.
- *The 6th International Conference “Language, Literature and Cultural Policies – Obsessive discourse”* of The Department of British and American Studies, Faculty of Letters, University of Craiova, Craiova, 25-27 october, 2007 (comunicarea: The Retaliation of the Phenotext: Reading Reading Umberto Eco’s “The Name of the Rose” through Orhan Pamuk’s “My Name Is Red”) .
- Simpozionul național cu participare internațională *“Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice. Perspective istorice și contemporaneitate*, Iași, 25 mai 2007 (comunicarea : Contextul: teorii semantice și pragmatice).
- Colocviul internațional *Mostenirea antichității greco-latine*, Craiova, 23-24 nov. 2007, Catedra de lingvistica romanică și limbi clasice.
- Colocviul internațional *Lumina slovei scrise*, Sibiu, mai, 2007.
- *International Conference “One Step to Integration: Opportunities and Threats”*, Drobeta Turnu-Severin, 2-3 June, 2006;
- *“The European Mind: Narrative and Identity”*, organized by The International Society for the Study of European Ideas and the University of Malta, Valetta, **Malta**, 24-29 July, 2006;
- *The 5th International Conference “Language, Literature and Cultural Policies - Word Power”* of The Department of British and American Studies, Faculty of Letters, University of Craiova, Craiova, 2-4 November, 2006.
- *AnthropoEast - The Second International Conference in Ethnology and Anthropology*, Craiova, 22-25 November 2006.

- *Simpozionul internațional “Metodă și interdisciplinaritate”. “Lingvistici coșerieni”,* Constanța, 1997, organizat de Marin Mincu, avându-l ca invitat pe Eugen Coseriu ;

Colocviul de lingvistică aplicată, Sovata, 1979, ca membru al GRLA, București, condus de prof. dr. Tatiana Slama-Cazacu ;

- *Congresul mondial de studii ovidiene,* Constanța, 1974, în urma câștigării concursului “Cine știe, câștigă”, cu tema “**Ovidiu**”, difuzat de **Radio-televiziunea Română, 1973** ;
- *Cercul de poetică,* Facultatea de Limba și Literatura Română, Universitatea din București, condus de acad. I. Coteanu (1978 – 1984);

Sesiunile științifice organizate de facultățile de profil din Timișoara, Cluj, Suceava, Iași, Sovata, Pitești, Craiova (1975-2000), la secțiile de lingvistică (aplicată), stilistică, poetică, semiotică

V. CITĂRI (Autori români)

(120 pe google academic)

- **Albu Mihaela**, *The 2000 Generation of Moldavian (Bessarabian) Poets and their New Discourse* în vol. *Challenging Change*, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 175; 184. [Emilia Parpală, *Poetici douămiiste și Poezia semiotică*]
- Albu Mihaela, *Postmodernism românesc în Voivodina: Pavel Gătăiantu*, Studii de Știință și Cultură, 2010 (google academic)
- Anghel, M., *Tudor Arghezi, un ăzvrătit în tagma monahală*, Studii de Știință și Cultură, 2009 (google academic)
- Armanca, B., *Mesajul lui Crypto: comunicare, cod, metaforă magică în poezia românească modernă*, 2005 - Curtea Veche (google academic)
- O. Berca, I. Bercea, *Bibliografia stilisticii românești*, Timișoara, 1986, pg. 111- 112 ;
- Gabriela Biriș, *Aspecte ale cercetării semiotice românești*, AUC, Seria Științe Filologice,
- Gabriela Biriș, *Pentru un model semantic cognitive al opoeziei douămiiste*, în *Annales Universitates Apulensis, Series Philologica*, 10/2009, pp. 198 și 204. ISSN 1582_5523 B+
- Borchin, Mirela-Ioana, *Semantica modurilor incertitudinii*, Timișoara, Excelsior Art, 2011, p. 226 [citează Semiotica generală și Comunicarea verbală].
- Mirela Ioana, Borchin, *Modalitatea și predicatul verbal compus*, Editura Helicon, Timișoara, pg. 242.
- *Lingvistică*, nr. 1-2, 2005, pg. 296, 297 și 299;
- Doina Bogdan-Dascălu, *Limbajul publicistic actual*, Editura Augusta, Timișoara, 2006, pg. 132.
- M. Borcilă, *Contribuții la elaborarea unei tipologii a textelor poetice*, în *SCL*, 1987, nr. 3, pg. 192 și 194 ;
- Căpălnășan, E., *Japița: o discuție despre nuanțe teritoriale, sociale, situaționale*, *Anale – Litere.uvt.ro* Emilia Parpală Afana, Introducere în stilistică, Pitești, Editura Paralela 45, [1998], p. 141. ... 1-2, 1986, p. 8, apud Emilia Parpală Afana, op. cit., p. 142. (google academic)
- Ceia, Valy, *Narativ și descriptive în “Țiganiada” lui I. Budai-Deleanu*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2002, pg. 140, 182, 192, 193.
- Chelaru_Murăruș, Oana, *Nichita Stănescu. Subiectivitatea lirică*, București, Univers, p. 246 [Poetica lui T: Arghezi]

- Constantinovici, Simona, *Stilul înalt arghezian. Semantica sufletului/The High Style of Tudor Arghezi. The Semantics of the Soul*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 4, dec. 2009, p. 98, 102.
- Nina Corcinschi, *Poezie și publicistică. Interferența limbajelor*, Chișinău, Tipografia Centrală, 2008, pg. 93. [Lucrarea citată: Emilia Parpală Afana, *Introducere în stilistica*, Pitesti, Editura Paralela 45, 1998, p. 189].
- Nina Corcinschi, *Retorica discursului publicistic la Nicolae Dabija*, în *Intertext*, 2008, nr 1-2, p. 124, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău.
- Cosmescu, F., *Simetrii opoziționale în psalmul arghezian „priveag în șes, în munte și pe ape, Antologie”*, Editura Academiei RSR, București, 1986, p. 74 6 [Emilia Parpală, “Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text”, Editura Minerva, București, 1984.] upm.ro.
- A. Costăchescu, *Em. Parpală, Poetica lui T. Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text*, în *LR*, 1985, nr. 6, pg. 551- 553 (recenzie)
- Dărăbuș, Carmen, *Studii de știință și cultură. O carte a întâlnirii culturii cu știința*, în *Europa*. Revistă de literatură, artă, cultură și tranziție, 2010, Novi Sad, Serbia. (google academic)
- Dărăbuș, Carmen, *Interdisciplinaritatea în publicistică*, în *Europa*. Revistă de literatură, artă, cultură și tranziție, 2010, Novi Sad, Serbia. (google academic)
- *Didactica modernă*, nr. 3, Timișoara, 1988, pg. 73;
- Laura Dragomir, *Elemente primordiale în poezia lui Tudor Arghezi/ Tudor Arghezi – The Poetry of Elements*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, Arad, p. 87 și 91.
- Ivan Evseev, *Cuvânt, simbol, mit*, Edit. Facla, Timișoara, 1983, pg. 210;
- Ov. Ghidirmic, *Poezia semiotică. Promoția '80 de Emilia Parpală*, în *Cuvântul libertății*, Craiova, 16 oct. 1997.
- Gioroceanu, Alina, *Figuri semantice funcționale în supranume din fotbalul românesc: metonimia și antonomaza*, în *AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică*, nr. 1-2, 2007, p. 306.
- Gioroceanu, Alina, *Asupra unor termeni de sursă greco-latină în stilul teologic românesc actual*, *Analele Universității din Craiova - cis01.central.ucv.ro...* [Parpală-Afana, Emilia, *Introducere în stilistică*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998] (google academic)
- Herțeg, Crina, *Orientări în stilistică*, în *Anales Universitatis Apulensis. Series Philologice*, 2007, p. 253-254.
- Iacob, Diana, *Valențe discursive ale tropilor*, în revista online „Caiete Silvane”, 15 iulie 2009, www.caietesilvane.ro
- Kozac, Maria, *Structuri cu determinative antepuse și postpuse numelui în poezia lui Mihai Eminescu*. Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2010, Universitatea de Stat din Moldova.
- Leahu, Nicolae, *Poezia generației '80*, Chișinău, Editura Cartier, 2000, p. 74, 292, 313.
- Lefter, Ion Bogdan, *Anii '60-'90. Critica literară*, Paralela 45, Pitești, 2002
- Gruia, Lucian, *Daniel Corbu – bunul postmodernist singuratic* (recenzie la Daniel Corbu, *Generația poetică 80. Portrete critice*, Junimea, Iași, 2006), în *Poesis. Revistă de poezie*, nr. 195 – 196 – 197, Anul XVIII, Satu Mare, martie - aprilie – mai 2007, p. 48.
- Mihaela Mancaș, *Limbajul artistic românesc în secolul XX*, Editura Științifică, București, 1991, pg. 197 și 313;
- N. Manolescu, *Critica nouă, în România literară*, 15 nov., 1984, pg. 9

- S. Marcus, în *Steaua* nr. 4, 2002.
- A. Mateescu, *Stilistica, azi*, în *Paradigma*, nr. 1-2-3, 1998 (recenzie)
- A. Mateescu, *Limbaajul artistic al lui Fănuș Neagu*, Craiova, Universitaria, 1998. ISBN: 973-9271-21-9.
- Dumitru Mihăilescu, *Tudor Arghezi, « Flori de mucihgai »/ Tudor Arghezi, “Flowers of Mildew”*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p. 39 și 41.
- Ecaterina Mihăilă, *Limbaajul poeziei românești neomoderne*, Editura Eminescu, București, 2001, pg. 287.
- Ecaterina Mihăilă, *Semiotica poeziei românești neomoderne*, CR, București, 2003, pg. 291, nota 10; pg 343;
- Mihăilescu, *T. Arghezi, “Flori de mucigai”*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p.39 și 41.
- M. Mincu, *Textualism și autenticitate*, Edit. Pontica, Constanța, 1993, pg. 200
- Romul Munteanu, *Cultura românească în lume - dimensiunile receptării*, în *Luceafărul*, nr. 30, 28 iulie, 1984, pg. 8
- C. Negreanu, *Poetica lui T. Arghezi*, în *Orizont*, 26 oct. 1984, pg. 11 (recenzie)
- E. Negrici, *Figura spiritului creator*, CR, București, 1978, capitolul *Precedența și consecințele ei*;
- Bianca Negrilă, *Tudor Arghezi- poezia « boabei » și a « fărâmei »/ Tudor Arghezi - The Poetru of “Bean” and “Crumb”*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p. 83.
- Iulian Negrilă, *Tudor Arghezi – contemporanul nostru*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p. 78.
- Neț, Mariana, Literature, strategies and metalanguage, *part 4: Context, cotext, and metatext, în Semiotica - Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique*, Volume 95 (1-2), de Gruyter – Jan 1, 1993. p. 75–100
ISSN (Online) 1613-3692, ISSN (Print) 0037-1998, published online: 02/10/2009
- Nicolescu, Carmen, *Moduri de expresie în lirica simbolistă*, în *Annales Universitatis Apulensis. Seria Philologica*, 2007, p. 132.
- *Observator Cultural*, iulie, 1998, a inclus “Introducere în stilistică” în **Top 10** pentru anul 1998.
- Ileana Oancea, *Semiostilistica*, Editura Excelsior, Timișoara, 1998, pg. 21-22.
- Z. Ornea, *Vocație și pasiune în munca tânărului cercetător literar*, în *Scânteia*, 6 aprilie 1983, pg. 8
- Carmen Pascu, *Critica semiotică*, în *Ramuri*, nr. 11-12, 1995, pg. 21
- Carmen Pascu, *Recursul la metodă*, în *Speculum*, nr. 5-8, 1994, pg. 2.
- Carmen Pascu, *Stilistica integrală*, în *Ramuri*, aprilie 1998 (recenzie)
- Petraș, Irina, *Panorama criticii literare românești. 1950-2000*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2002, p. 490.
- Al. Piru, *Poetica lui Tudor Arghezi*, în *Flacăra*, nr. 7, 1984, pg. 11, reluat în *Critici și metode*, CR, București, 1989, pg. 163 (recenzie)
- Popescu, Carmen, “Ironic Palimpsests in the Romanian Poetry of the Nineties”, in Clara-Ubaldina Lorda and Patrick Zabalascoa (eds.), *Spaces of Polyphony*, Amsterdam /Philadelphia, John Benjamins, pp. 254, 291 IADA.
- Popescu, Carmen, “Romanian Postmodern Parody and The Deconstruction of the Literary

- Canon(s)”, *Interlitteraria*, Tartu, 2012, p.196, 210 [Poezia semiotică].
- Popescu, Carmen, “The Pragmasemantics of Quotation. With Reference to Postmodern Romanian Poetry”, în *Culture of Communication, Communication of Culture*, Proceedings of 10th World Congress of Semiotics, La Coruna, 2009, (în curs de apariție).
 - Popescu, Carmen, “Textual Liminality: Paratextual Strategies in Romanian Poetic Postmodernism”, Conferința Internațională MLAC 10: *Mapping Languages Across Cultures*, Salamanca, Spania, 5-7 iulie 2010.
 - Popescu, Carmen, “De la palimpsest la deconstrucția clișeului: intertext și interdiscurs în poezia românească din ultimele trei decenii”, Colocviul internațional *Filologia modernă: Realizări și perspective în context european* (ediția a IV-a), cu genericul „Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară”, organizat de Academia de Științe a Moldovei, Chișinău și Universitatea „Alec Russo” din Bălți, 10-12 noiembrie 2010.
 - Popescu, Carmen, “From Dialogism to Metacommunication”, Conferința Internațională *Language, Literature and Communication*, Universitatea din Niš, Serbia, 15-16 aprilie 2011.
 - Popescu, Carmen, “Parodic Practices in Romanian Contemporary Poetry”, Conferința Internațională *Language, Literature and Linguistics* (a IV-a editie), Institutul ATINER, Atena, Grecia, 11-14 iulie 2011.
 - Mihaela Popescu, *Emilia Parpală-Afana, Introducere în stilistică*, în *Revue roumaine de linguistique*, nr. 1-2, 1998, 121 – 122 (recenzie)
 - Mihaela Popescu, *Metaforă și intertextualitate*, în *SCL*, 1998, 1-2, p. 249; 251 și 257.
 - Mihaela Popescu, *Dicționar de stilistică*, ALL, 2002, pg. 267 și 268; citează *Introducere în silistică și Poetica. O introducere*. Reeditat în 2007, ALL.
 - Popovici, Virginia, *Similitudini și diferențe dintre proverbele românești și sârbești. Vuk Stefanović Karadžić și Anton Pann*, Studii de Știință și Cultură, 2011(google academic)
 - Vlad Preda, *Definiții ale stilisticii în lucrări de lingvistică românească*, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2005, pg. 445 și 448;
 - **Anca Sîrghie**, Nistor, Gabriela, *Going so Far in Faith: Tudor Arghezi’s Psalms and their Place in Romanian Religious Poetry*. pp. 8 -9. In: *Language and the Scientific Imagination: Proceedings of the 11th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI)*, 28 July – 2 August 2008 at the Language Centre, University of Helsinki, Finland. <https://blogs.helsinki.fi/issei2008>. ISBN 978-952-10-6118-9. <http://hdl.handle.net/10138/15300> Date: 2010. URL <http://hdl.handle.net/10138/15300>
 - Smarandache, Florentin, [Universitatea din Mexico, fondatorul paradoxismului], *Ultrapolemici cu litere mari și mici*, Râmnicu Vâlcea, 2002, p. 61-83 și 69: “și Barbu aduce un aer proaspăt în literatura română, precum și poezia semiotică a postmodernilor români are valențele sale (Emilia Parpală-Afana)”.
 - Sporiș Valerica, *Funcția stilistică a topicii adjectivale în limba română*, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 11, Tom 1, 2010, p. 50. (Emilia Parpală, *Introducere în stilistică*, Craiova, Editura Universitaria, 2006.
 - Cristina Vasiliu, *Comunicare, identitate, context*, coord. Emilia Parpală, Editura Universitaria, Craiova, 2009, 300 pp., în *SCL*, 2 – *LXII – 2011*, Recenzii (Reviews), pp. 273-291.
 - C. Tabarcea, *Verbul arghezian*, în *Luceafărul*, 29 nov. 1986, pg.1.
 - C. Tabarcea, *Cercul de poetică*, în „Omagiu I. Coteanu”, Craiova, Editura Universitaria, 2000, p. 51
 - *Dicționar român-arab* a fost achiziționat prin schimb interbibliotecar de **Bodleian Library, Oxford**

